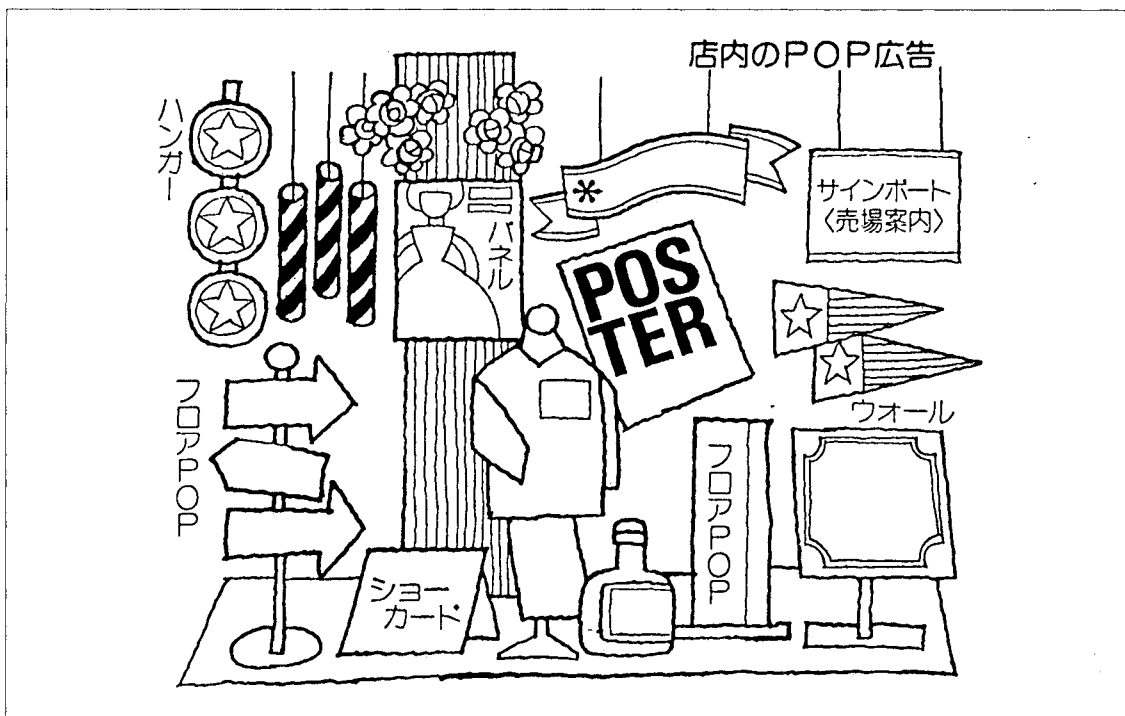


- 30\*\* ● レタリング
- 31\*\* ● 印刷
- 32\*\* ● 塗装
- 33\*\* ● デザイン
- 40\*\* ● POP・販売



[コード番号400190から抜粋]

## レタリング関係

300190

## LETTERING

上田智昭 鳥根技能開発センター

## ●目次●

- 1 レタリングについて
- 2 文字の歴史 -漢字-
- 3 書体の種類
- 4 レタリング用語
- 5 道具と材料
- 6 字体と書体について
- 7 明朝体基本ユニット
- 8 ゴシック体基本ユニット
- 9 レタリング作業の手順
- 10 一般的なローマン体とゴシック体

300590

## レタリングⅠ (演習問題)

長崎 盛 南伊勢技能開発センター

## ●目次●

- |            |    |
|------------|----|
| 書体の種類と特徴   | 1  |
| 部首の位置と大きさ  | 3  |
| 字体         | 4  |
| 用具の種類と使用方法 | 5  |
| 方眼拡大       | 7  |
| 基本エレメント    | 8  |
| 演習課題       | 25 |

300690

## レタリングⅡ (演習問題)

長崎 盛 南伊勢技能開発センター

## ●目次●

- |               |    |
|---------------|----|
| 文字の視覚調整       | 1  |
| 和文のスペーシング     | 6  |
| アルファベット       | 7  |
| アルファベット・数字の基本 | 22 |
| 各種文字          | 30 |
| ロゴタイプ         | 34 |
| 演習課題          | 38 |

300790

## レタリング講座初級コース

金丸順夫 関西技能開発センター

## ●目次●

- |                |    |
|----------------|----|
| 1. レタリングについて   | 1  |
| 2. 文字の歴史       | 2  |
| 3. 書体の種類と特徴    | 3  |
| 4. 道具と材料       | 5  |
| 5. 基本的な技法について  | 8  |
| 6. 拡大の方法       | 11 |
| 7. 原字体         | 12 |
| 8. 明朝体基本ユニット   | 18 |
| 9. ゴシック体基本ユニット | 32 |
| 10. レタリングの練習方法 | 36 |

300990

## レタリング講座中級コース

金丸順夫 関西技能開発センター

## ●目次●

- |               |    |
|---------------|----|
| 1. 文字とデザイン    | 1  |
| 2. 活字書体とレタリング | 3  |
| 3. 文字のバランス    | 5  |
| 4. 和文のスペーシング  | 10 |
| 5. 欧文字        | 11 |
| 6. 各種文字について   | 25 |
| 7. レイアウト      | 29 |
| 8. ロゴタイプ      | 54 |

## 印刷関係

310190

## シルクスクリーン印刷

三重技能開発センター

## ●目次●

1. シルクスクリーン印刷とは？	1
2. シルクスクリーン印刷の特徴	2
3. シルクスクリーン印刷の工程	3
4. 枠とスクリーン	7
5. スクリーン特徴	8
6. シルクスクリーンの印刷	9
7. 版の清掃とスクリーンの再生	14
8. シルクスクリーンの製版	16
9. ポジフィルムの製作	20
10. 失敗と対策	24

310290

## スキャナ（基礎編）

札幌高等技術専門学院（北海道）

## ●目次●

1. スキャナの概略	2
レーザーの違い	3
2. 機能	4
調子補正	4
鮮鋭度向上、USM	4
色補正	5
倍率とシリンダー	5
材料	6
3. 基本的なセットアップの手順	6
前準備	6
SG-608のMIN、MAXの動き方	6
4. 基本カーブの設定	7
前準備	7
基本グレーカーブの設定	8
5. HD、SDの設定	10
HDの変化	10
6. HS、MS、SSの動き	11
HSの動き	11
MSの動き	11
SSの動き	12

サブグラデーション	13
7. UCR/UCAは多く使いすぎると調子がなくなる	15
8. シャープネス効果	16
USM信号の作り方	16
シャープネス	17
電圧	17
9. カラーコレクション	18
色の分類	18
カラーコレクションの動き	18
復習	19
ハイライトのない原稿	20
10. スクリーニンググラデーションの種類	21
目的	21
スクリーングラデーションの種類	21
スクグラの調整が必要な場合	21
スクリーングラデーションの調整の手順（SG-603）	21
補正值の投入方法	22
Dot Unitの場合	23
Zoom値について	24
フロッピーのデータについて	24
11. 反射原稿の分解	25
原稿のシリンダーへの装着	25
反射原稿時のトーン	25
反射原稿時のカラーコレクション	26
USM	26
キャリブレーション（オートキャリブレーション）	26
ハイライトのセットアップ	26
シャドウのセットアップ	26
反射分解のまとめ	26
2色分解、単色分解	28
グラデーションの作り方	29
ハイライト、コントラスト、コントロール（HCC）	29
ICR（アクロマティック製版）	30
12. セットアップ	30
原稿貼りから分解まで	30
13. SG-603の操作手順	31

310390

## 印刷材料学

小野木甫美 岐阜職業訓練短期大学校

## ●目次●

・印刷用紙

- ・製紙の概略
- ・抄造工程紙の種類
- ・紙の大きさ
- ・紙の一般的性質
- ・印刷中のトラブル

310490

## レイアウト (演習課題)

長崎 盛 南伊勢技能開発センター

## ●目次●

レイアウトとは	1
構成要素	2
構成原理	3
視覚心理	8
レイアウトのパターン	13
モジュール	16
書体中心のレイアウトの構成原理	18
書体中心のレイアウトの手法	48
図版主体のレイアウトの原則	61
演習課題	73

310590

## 紙と植物繊維

忍 隆平 岐阜職業訓練短期大学校

## ●目次●

1. はじめに	1
2. 紙について	2
3. 植物繊維について	5
4. パルプについて	12
5. 製紙について	14
6. 実験1 故紙パルプ	18
7. 実験2 和紙	20
8. 実験3 藁パルプ	26
9. 実験4 硝酸法パルプ	29
10. 実験5 碎木パルプ	32
11. 実験6 檻糞パルプ	34
12. パルプ化について	35
13. 紙と布について	38
14. 叩解について	42
15. 抄紙について	48
16. 絹紙について	53

17. 用語についての感想	55
18. 繊維植物について	56
19. おわりに	63

310690

## 写植基本組版フィルム集

松倉俊二 青森県立障害者職業訓練校 (青森)

## ●目次●

24級	1
16級×17字づめ	3
18級ベタ	4
16級ベタ	5
28級字間半角あき	8
32級字間4分あき	10
20級	12
24級行間2分アキ	13
32級行間半角アキ	14
漢字32級・18級ベタ組	
漢字28級・かな18級・字間5歯アキ	
漢字32級・かな18級・字間4歯アキ	

310790

## 写真採字課題集

松倉俊二 青森県立障害者職業訓練校 (青森)

## ●目次●

採字作業 (基本印字)
採字作業 (よこ組)
採字作業 (たて組)
採字検定

310890

## 写真植字組版実技テスト

松倉俊二 青森県立障害者職業訓練校 (青森)

## ●目次●

・初歩印字 (たて組)	1
・初歩印字 (よこ組)	2
・ベタ組印字作業 (たて組)	3
・ベタ組印字作業 (よこ組)	4
・ベタ組印字作業 (たて組)	5
・ベタ組印字作業 (よこ組)	6

- ・同級数アキ組印字作業……………7
- ・同級数アキ組印字作業……………8
- ・同級数アキ組印字作業……………9
- ・同級数寸法指定印字作業……………10
- ・同級数寸法指定印字作業（たて組）……………11
- ・同級数寸法指定印字作業……………12
- ・同級数揃え印字作業……………13
- ・同級数揃え印字作業3……………14
- ・同級数揃え印字作業（植木算）……………15
- ・同級数揃え印字作業4……………16
- ・同級数揃え印字作業5……………17
- ・一行中異級数印字作業……………18
- ・一行中異級数印字作業（ベタ組）……………19
- ・異級数印字作業……………20
- ・一行中異級数印字（ベタ組）……………21
- ・一行中異級数印字（アキ組）……………22
- ・一行中異級数印字（アキ組）……………23
- ・異級数寸法指定作業……………24
- ・一行中異級数印字……………25
- ・揃え組み版とは……………26
- ・行頭揃え印字作業……………27
- ・行頭揃え印字作業……………28
- ・行頭揃え印字作業……………29
- ・行頭行末揃え印字作業……………30
- ・行頭行末揃え印字作業……………31
- ・行頭行末揃え印字作業……………32
- ・行頭行末揃え印字作業……………33

310990

## 写真製版実習 2

芝木儀夫 岐阜職業訓練短期大学校

●目次●

- 1. レタッチ基礎、ドットエッチング……………3
- 2. ダブルトーン製版……………6
- 3. 調子再現見本……………8
- 4. スクリーン見本……………10
- 5. 平細工および殖版機……………12
- 6. ダイレクトスクリーニングおよびレタッチ……………14

311090

## 写真製版実習 3

芝木儀夫 岐阜職業訓練短期大学校

●目次●

- 1. 画像表面分析……………1
- 2. 写真製版材料……………6
- 3. 感光性高分子……………11
- 4. モノクロスキャナ……………18
- 5. 軽印刷の調子再現……………21

311190

## 製版印刷実技教科書

札幌高等技術専門学院（北海道）

●目次●

- ・給油（1）、（2）、（3）
- ・押ボタン操作（1）、（2）
- ・アイコム（1）、（2）
- ・紙積（1）、（2）
- ・レベラー（1）、（2）
- ・サッカー装置（1）、（2）、（3）、（4）
- ・紙送り装置（1）、（2）
- ・2枚止とフィーダークラッチ（1）、（2）
- ・前当・熊手と紙押さえ
- ・横針（1）、（2）
- ・スイング（1）、（2）
- ・タイミング（1）、（2）
- ・印刷胴（1）、（2）
- ・版胴（1）、（2）
- ・パンチ版の取付・版寸法表
- ・ゴム胴（1）、（2）
- ・胴加工寸法と標準印圧
- ・胴仕立・仕立と印圧
- ・胴の取扱い・紙くわえ爪（1）、（2）、（3）
- ・紙くわえ爪の調節（1）、（2）、（3）、（4）、（5）
- ・胴メタルとストップ装置（1）、（2）
- ・インキローラー寸法表
- ・インキ装置（1）、（2）、（3）
- ・着ローラの調節
- ・インキローラの手扱い
- ・給水装置（1）、（2）
- ・デリバリー装置（1）、（2）

- ・ベッカーポンプ (1)、(2)
- ・2度刷見当不良 (1)、(2)
- ・ユニット間版見当
- ・ショック目
- ・ダブリ
- ・転写ダブリ (オフセットダブリ)
- ・ローラ目・濃度ムラとゴースト
- ・よごれと条目
- ・トラッピングと紙しわ
- ・安全作業 (1)、(2)
- ・保守点検 (1)、(2)
- ・紙・モアレ・アミ点の太り

311290

## 製版工学実験テキスト

芝木儀夫 岐阜職業訓練短期大学校

### ●目次●

1. 線画撮影 (リスフィルムの特性) ..... 2
2. 連続調撮影 (グラビアフィルムの特性) ..... 6
3. 網撮影 (コンタクトスクリーンの特性) ..... 8
4. 集版に関する基礎実習.....15
5. コンタクトワーク (コンタクトフィルムの特性) ...16
6. カラー写真製版 (ダイレクトスクリーニング) .....23
7. 製版設計 (調子再現) .....26
8. コンタクトスクリーンの製作.....29

311390

## 電子製版演習

神山十三生 岐阜職業訓練短期大学校

### ●目次●

#### カラー製版の基礎

##### 光と色

##### 1-1 光

##### 1-2 物体の色

テーマ1 ハイライトポイント変更による再現画像の調子変化に関する考察

テーマ2 トーングラデーション変更による再現画像の調子変化に関する考察

テーマ3 再現画像に係わる UCR 機能に関する考察

テーマ4 再現画像に係わるカラーコントロール機能に関する考察

テーマ5 再現画像に係わる HCC 機能に関する考察

テーマ6 再現画像に係わるシャープネス機能に関する考察

テーマ7 透過原稿 (セットインコピー法) による分解

311490

## 白黒写真製版

札幌高等技術専門学院 (北海道)

### ●目次●

1. 写真の基礎..... 1
  - 1) 写真の原理..... 1
  - 2) 写真の工程..... 2
  - 3) フィルムの構造と各部の特性..... 4
  - 4) フィルムの写真特性..... 6
  - 5) フィルムの種類..... 9
2. リス現像処理の基礎.....10
  - 1) 現像液の組成.....10
  - 2) リス現像と MQ 現像の違い .....12
3. 自動フィルム現像機の管理と実際.....15
  - 1) 現像液の管理.....15
  - 2) 現像時間および温度の決定.....16
  - 3) 機 構.....18
4. カメラとレンズの知識.....20
  - 1) 製版カメラの分類.....20
  - 2) カメラの構造・原理.....21
  - 3) カメラの保守点検.....22
  - 4) 製版レンズ.....22
  - 5) レンズの性質について.....23
  - 6) レンズの明るさと絞りの関係.....24
  - 7) レンズの保守点検.....25
  - 8) 光 源.....25
  - 9) 濃度、ND フィルター、倍率 .....26
  - 10) 露光量の倍率計算方法.....28
5. 網撮影の理論.....30
  - 1) 写真と印刷物の違い.....30
  - 2) コンタクトスクリーンによる調子再現の原理.....30
  - 3) コンタクトスクリーンによる調子再現曲線.....31
  - 4) コンタクトスクリーンの分類.....32
  - 5) 補助露光.....34
  - 6) コンタクトスクリーンの特性.....35
  - 7) DS コンタクトスクリーンの種類 .....37
  - 8) スクリーン角度とモアレ.....39

印刷関係

6. 実際編.....41

1) 白黒線画撮影.....41

2) 白黒網撮影のデータの作成.....44

7. 応用編.....56

1) 色文字などの撮影.....56

2) ダブルトーン.....56

3) 2色疑似カラー.....57

4) 網点の入った印刷物からの再編みかけ.....58

311590

安全作業法安全衛生（印刷）

札幌高等技術専門学院（北海道）

●目次●

1. 産業安全

1-1 産業安全の意義と災害発生の防止.....2

1-2 労働基準法および労働安全衛生規則.....3

2. オフセット印刷における安全作業

2-1 オフセット印刷の安全作業の特色.....3

2-2 作業の心得.....4

2-3 作業の整理、整頓.....4

2-4 ベルト、歯車等動力伝導装置に関する安全...5

2-5 印刷機械における安全作業と安全装置.....5

2-6 各種工具の使用上の安全.....6

2-7 電線、開閉器、電動機等電気関係施設の取扱いに関する安全.....6

2-8 用紙、物品などの取扱いと積載および運搬に際しての安全.....7

2-9 薬品の取扱いに際する安全.....7

2-10 作業場における火災予防の安全.....8

2-11 作業服装及び保護具による安全.....8

3. 職場の衛生管理および救急処置

3-1 職場の衛生管理.....10

3-2 救急の処置.....11

311690

安全作業法安全衛生（印刷）（指導書）

札幌高等技術専門学院（北海道）

●目次●

1. 産業安全.....3

2. オフセット印刷における安全作業.....4

2-1 オフセット印刷の安全作業に対する特色.....5

2-2 作業前の心得.....6

2-3 作業場の整理、整頓.....6

2-4 ベルト、歯車等動力伝導装置に関する安全...7

2-5 印刷機械における安全作業と安全装置.....7

2-6 各種工具の使用上の安全.....9

2-7 電線、開閉器、電動機等電気関係施設の取扱いに関する安全

2-8 用紙、物品等の取扱いと積載および運搬に際しての安全.....10

2-9 薬品の取扱いに際する安全.....11

2-10 作業場における災害予防の安全.....11

2-11 作業服装および保護具による安全.....12

3. 職場の衛生管理および救急処置.....13

3-1 職場の衛生管理.....13

3-2 救急処置.....15

**塗装関係**

320190

**うるし後藤塗り・他**

高田好太郎 池田職業訓練校 (徳島)

●目次●

後藤塗りの工程  
 後藤塗りの工程工法  
 塗装類

320290

**やさしい塗料読本《色彩・色いろいろ》④**

西村利明・柳田昭雄 関西ペイント(株)

●目次●

1. 色とは何だろう  
 1) 色には七つの性質がある…………… 2  
 2) 日常生活と色のかかわり…………… 8～22  
 3) JR 東日本に見るカラーコーディネート ……13  
 4) 動物は色を感じるか……………15  
 5) 色が見えるということは……………17～29  
 2. 色の正体とは  
 1) 色の名前と色言葉……………32～48  
 2) 色による人間の感じ方……………61  
 3) 色の分類の仕方……………37～64  
 4) 服装と色の組み合わせ……………43  
 5) カラーミニ年表……………45  
 3. 色に関する用語解説……………70～73

320390

**やさしい塗料読本《塗料編》①**

西村利明・柳田昭雄 関西ペイント(株)

●目次●

宇宙から太陽系の誕生…………… 2  
 塗料の始まり…………… 4  
 1. 塗料の概論  
 塗料の役割…………… 6  
 塗料の効用……………10  
 塗料はこんなところに……………14  
 塗料の歴史……………20  
 塗料の構成

1) 塗料と塗膜……………28  
 2) 透明塗料と不透明塗料……………32  
 3) 塗料はどのようにくっつくの!……………34  
 4) 塗料には生命はあるの……………37  
 各種塗料及びシンナーの用途並びに種類……………40

2. 塗料の原料と製造

塗料原料

1) 顔 料……………46  
 2) 樹 脂……………62  
 3) 溶 剤……………71  
 4) 乾燥剤補助剤……………75

塗料の製造……………76

3. 塗料に関する試験と規格……………82

320490

**やさしい塗料読本《塗装編》②**

西村利明・柳田昭雄 関西ペイント(株)

●目次●

1. 塗装概論…………… 2  
 物体に塗装がなぜよいの?  
 塗装より塗膜になるしくみ  
 1) 揮発乾燥型……………18  
 2) 酸化乾燥型……………22  
 3) 重合乾燥型……………24  
 塗装の乾燥方法……………28  
 1) 自然乾燥法……………29  
 2) 乾燥の度合い……………30  
 3) 加熱乾燥法……………32  
 4) 乾燥設備……………34  
 塗装作業でのチェックポイント……………40  
 1) 塗装作業における7ヶ条 (気象条件) ……42  
 2) 塗装素材に吸い込みある場合とない場合……………45  
 3) 素地調整……………48  
 4) 塗装の設計……………50  
 2. 各種塗装方法  
 1) はけ塗り……………70  
 2) ローラブラシ塗り……………74  
 3) エアースプレー塗装……………78  
 4) エアレススプレー塗装……………83  
 5) ローラー塗装……………85  
 6) 流し塗り……………86  
 7) デイッピング塗装……………86



塗装関係

8) カーテンフロー塗装.....87

9) 電着塗装.....87

10) 静電塗装.....88

11) 粉体塗装.....91

12) ロボット塗装.....92

塗装の管理機器と塗装の補助用具.....94

3. 塗料と塗装の欠陥と対策

塗料の貯蔵中、塗料自身に起こる欠陥 .....115

塗装の際に起こる欠陥 .....119

塗膜における欠陥 .....130

320590

やさしい塗料読本用語解説〔I〕

西村利明・柳田昭雄 関西ペイント(株)

●目次●

塗料編  
塗装編

320690

技能検定学科試験テキスト 建築塗装

松本英一 北九州職業訓練短期大学校

●目次●

1 塗装の目的..... 1

2 塗装法の種類..... 1

3 塗料の調合および色あわせの方法..... 1

4 塗料の乾燥・硬化の方法..... 3

5 塗装・塗膜の試験とその方法..... 7

6 塗装における欠陥の種類及び原因・防止方法・  
修正方法..... 9

7 塗装作業における養生.....10

8 塗装に使用する機械および器工具の種類・用途  
ならびに使用方法.....10

9 塗装の種類、性質及び用途.....15

10 うすめ液及び溶剤の種類.....25

11 塗装用補助材料の種類及び用途.....26

12 色彩の用語.....28

13 色彩の表示方法.....30

14 色彩調節（色彩計画）.....31

15 安全衛生.....32

16 被塗物の性質及び種類.....34

17 建築塗装の工程.....37

18 素地調整の方法.....40

19 建築塗装の方法.....43

20 建築物および鉄鋼構造物の種類ならびに特徴.....43

21 仕様及び積算.....45

22 建築設計図.....45

参考文献.....46

320790

技能検定学科試験テキスト 鋼橋塗装

松本英一 北九州職業訓練短期大学校

●目次●

1 塗装の目的..... 1

2 塗装法の種類..... 1

3 塗料の調合及び色合わせの方法..... 1

4 塗料の乾燥の方法..... 3

5 塗膜試験の種類及び方法..... 7

6 塗装における欠陥の種類及び原因・防止方法・  
修整方法..... 9

7 塗装作業における養生.....10

8 塗装に使用する機械及び器工具の種類・用途  
ならびに使用方法.....10

9 塗装の種類、性質及び用途.....15

10 うすめ液及び溶剤の種類及び用途.....24

11 塗装用補助材料の種類および用途.....26

12 色彩の用語.....28

13 色彩の表示方法.....30

14 色彩調節（色彩計画）.....31

15 安全衛生.....32

16 被塗物の種類および性質.....34

17 鋼橋塗装の工程.....36

18 素地調整の方法.....37

19 鋼橋塗装の方法.....39

20 足場の種類および組立方法.....40

21 仕様および積算.....43

22 鋼橋の種類と構造および部材名称.....43

鋼橋塗装作業技能検定試験の基準及びその細目.....45

参考文献.....50

320890

色彩の基本実技

内海克征 仙台高等技術専門学校 (宮城)

●目次●

- ・色こまを貼って色相環をつくる…………… 1
- ・色相別にトーンを分類する演習…………… 3
- ・トーン別明度差一覧表…………… 4

320990

塗装実技指導マニュアル1

金属塗装基本作業

野村邦雄 東京障害者職業訓練校 (東京)

●目次●

- 1. 金属塗装基本作業
  - 1) 鉄板塗装                      ラッカーエナメル仕上げ
  - 2) Box 塗装                      ラッカーエナメル仕上げ
  - 3) 自動車ドアパネル塗装      ラッカーエナメル仕上げ

321090

塗装実技指導マニュアル2

木工塗装基本作業

野村邦雄 東京障害者職業訓練校 (東京)

●目次●

- 1. 木工塗装基本作業
  - 1) 水性着色目止め      クリヤラッカー仕上げ
  - 2) 油性着色目止め      ポリウレタンクリヤー仕上げ

321190

やさしい塗装読本《安全衛生編》③

西村利明・柳田昭雄・今川喜裕 関西ペイント(株)

●目次●

- 1. 安全衛生の原則
  - 1) 安全とは……………24
  - 2) 衛生とは……………24
  - 3) 安全第一の起こり……………25
  - 4) ハイリッピの法則……………26
  - 5) 安全の三原則……………27
  - 6) 労働衛生……………28
  - 7) 疲労を予防する9カ条……………29

2. 安全を守るために

- 1) 危険予知活動……………32
- 2) 新K・Y・T活動とは……………57
- 3) 安全を指差呼称で確認……………60
- 4) 指差呼称のポイント……………60

衛生を保つために

- 1) 職場環境をチェックする……………62
- 2) 作業動作を見直そう……………63
- 3) 働きがいのある職場づくり……………64

3. 塗料の安全衛生

- 塗料の安全について……………66
  - 1) 静電気……………86
  - 2) 塗料の火災……………90
- 塗料の衛生について……………96
  - 1) 塗料の溶剤の有毒性……………102
  - 2) 中毒予防……………107
- 関係法令……………108

321294

やさしい塗料読本

《カラーマッチング・色合わせ編》⑤

西村利明 (株)カンベ・アイ・エス・エス大阪研修センター

●目次●

	まんが	本文
第一章 カラーマッチング (色合わせ) とは		
(1) カラーマッチングの必要性	2	
(2) 染色のカラーマッチング知識	6	17
(3) 印刷のカラーマッチング知識	11	22
(4) 塗料のカラーマッチング知識	13	28
第二章 カラーマッチングの基本 (基礎編)		
(1) 色の分類	34	50
(2) 色の三属性	36	50
(3) マンセルの表色法		51
(4) 光源について	37	52
(5) 減法混色法・加法混色法	41	
(6) 条件等色 (メタメリズム)	42	54
(7) 特殊顔料 (つや消し・特殊効果)	44	55
第三章 カラーマッチングに挑戦 (実施編)		
(1) カラーマッチング作業工程	64	
(2) カラーマッチング技法ポイント	72	
●補色 ●ニゴリ ●サエ ●淡色 ●濃色		
(3) カラーマッチング原色配合割当クイズ		73

デザイン関係

(4)原色の色足	75
(5)原色(淡色)+原色(淡色)のカラーマッチング	77
(6)カラーマッチング技法 虎の巻	111
第四章 カラーマッチングに関する用語解説	114 116

321394

やさしい塗料読本

《美術塗装「変り塗り」編》⑥

西村利明 (株)カンベ・アイ・エス・エス大阪研修センター

●目次●

第一章 塗料による変り塗りってどんなの?	2
第二章 塗料の変り塗りは簡単に誰れにでもできる	14
◎ペイントスクリーン法による変り塗り	
(1)大理石模様 (6)銀箔模様	
(2)カーテン模様 (7)亀甲模様	
(3)梨地模様 (8)市松模様	
(4)ベツ甲模様 (9)レンガ模様	
(5)金箔模様 (10)日本紋様	
第三章 塗料の組合せによる変り塗り	36
◎塗料の組合せによる塗り方	
(1)目弾き(めはじき)模様 (5)レース張り模様	
(2)海中ファンタジー模様 (6)夕やけ小やけ模様	
(3)曙(あけぼの)模様 (7)七宝模様	
(4)タイル模様 (8)青銅模様	
第四章 塗装用具並びにそれ以外を使用したの変り塗り	54
◎塗装用具以外を使用したの変り塗り	
(1)卵殻(真珠の小箱模様)	
(2)クシ(さざなみ模様)	
(3)タンボズリ(ゴールドモンスーン模様)	
◎塗装用具を使用したの変り塗り	
(1)ローラーによるパターン(古代銅板模様)	
(2)ヘラによるテクニック(朽ち木模様)	
(3)刷毛によるテクニック(木目模様)	
◎応用美術塗装	
(1)応用カーテン模様 (5)応用波紋模様	
(2)応用水面流し模様 (6)応用五月晴れ模様	
(3)応用灼熱模様 (7)応用金と銀のファンタジー模様	
(4)応用クラッキング模様 (8)応用木目模様	

デザイン関係

330190

カラーシステム(色彩演習)

長崎 盛 南伊勢技能開発センター

●目次●

色とは何か	1
色彩の混合	1
色彩の表示系	3
色彩の効果	6
演習課題	9

330290

画像工学実験テキスト

忍 隆平 岐阜職業訓練短期大学校

●目次●

<色彩の測定>

- ・GATFの色表示
- ・X, Y, Z表色系による色の表示
- ・色差の表示
- ・三属性による色の表示
- ・印刷濃度変化によるプロセスインキの色変化
- ・ガラライト印画紙の作成
- ・布写真の作成
- ・ダゲレオタイプの写真の作成
- ・平凹版乳剤の作成
- ・ジアゾ感光紙の作成

<画像形成>

- ・加法混色による色再現
- ・フェヒナーの円盤
- ・化学調色画像膜重合法による色再現
- ・マイコンによる文字処理
- ・モアレトポグラフィーの撮影
- ・銀の色の観察

## POP・販売関係

400190

## POP 広告の制作実技

三好 宏 徳島技能開発センター

## ●目次●

I POP 広告の意義と種類及び POP 広告製作用具	
(1) POP 広告とは	1
(2) POP 広告の種類と機能	1
(3) POP 広告製作に必要な用具	5
(4) POP の用紙とその種類	7
II POP 広告の作り方	
(1) フェルトペンの種類 (タイプ)	9
(2) フェルトペンの使い方	11
(3) 数字の書き方	11
(4) ひらがなの書き方	28
(5) カタカナの書き方	36
(6) 漢字の書き方	44
(7) レイアウトの仕方	52
(8) まとめ (これまでの復習と補足)	65
III 平筆・丸筆による POP 広告の製作	
(1) 平筆・丸筆の使い方	67
IV 工夫した POP 広告	
(1) 写真 (切り抜き) を使った POP 広告	93
(2) 身近な小道具を使った POP 広告	98
(3) 立てる POP・置く POP	100
(4) 千代紙を使った POP 広告	102

400290

## POP 広告講座テキスト

金丸順夫 関西技能開発センター

## ●目次●

・POP とは	1
・カタカナ (丸ペン)	2
・ひらがな (丸ペン)	6
・漢字 (丸ペン)	9
・漢字・ひらがな混じり文	11
・数字 (丸ペン)	14
・数字 (角ペン)	15
・カタカナ (角ペン)	17
・ひらがな (角ペン)	18

・ワク取り文字	19
・POP 作品例	20

400390

## POP 広告講座テキスト

松本技能開発センター

## ●目次●

・POP とは	1
・カタカナ (丸ペン)	4
・ひらがな (丸ペン)	8
・漢字 (丸ペン)	11
・漢字・ひらがな混じり文	13
・数字 (丸ペン)・(角ペン)	16
・カタカナ (角ペン)	19
・ひらがな (角ペン)	20
・ワク取り文字	21
・POP 作品例	22

400492

## インテリア 販売編

島根技能開発センター

## ●目次●

## インテリア 販売編

1. マーケティング志向の販売	
1. マーケティングとは	
2. マーケティング・コンセプト	
3. マーケティングの諸活動	
2. 販売実務	
1. マーチャンダイジング	
2. 商品説明	
3. 売買・代金授受	
4. 商品補償及びアフターサービス	
5. クレーム処理	
6. 割賦販売、通信販売	
3. 販売実務	
1. 販売実務とは	
2. 帳票、帳票の種類	
3. 伝 票	
4. 帳 簿	
4. 販売技術	
1. 消費者の意識と欲求に関する基礎知識	

2. 現今における消費者の意識、行動の特徴
3. 購買心理と販売技術
4. 顧客とコミュニケーションに関する販売技術
5. 販売における店舗の役割
6. 展示・陳列の企画および技術

#### 情 報

1. 情報のマーケティング的視点
  1. 「情報」の定義
  2. 情報を的確に取り出せるような（検索）システム
  3. マーケティング・リサーチ
2. 情報活用の基礎
  1. 情報とは
  2. 情報処理プロセスについて
  3. 昨今の流通情報システム
3. 情報活用の実務
  1. インテリア情報の種類と情報源
  2. インテリアコーディネータの業務と情報の役割
  3. 情報処理の具体的方法について

#### コンサルティング

1. インテリアコーディネータの職能について
  1. インテリアコーディネータの職能
  2. インテリアコーディネータ資格認定の目的
2. インテリアコーディネータの業務プロセスとコンサルティング
  1. 定 義
  2. コーディネータ業務のプロセス
3. コンサルティングの必要性
4. コンサルティングプロセスの機能
5. コンサルティング業務の基本的姿勢と望まれる資質
6. 顧客情報収集
7. 顧客情報収集の技術
8. 提 案